

Filmanalys

Uppgift:

Se "övningsfilmen" *Döda poeters sällskap* tillsammans med övriga klassen. Delta därefter i gruppdiskussionen om filmen.

Lyssna på lektionen om dramaturgi, alltså hur man kan analysera filmer, på denna sida.

Se och analysera "uppgiftsfilmen" (olika för varje år – fråga herr Clenow om vilken som gäller i år) utifrån den dramaturgiska modellen. Beskriv alltså hur filmen är uppbyggd och vilka roller som finns i filmen. Var noga med att hela tiden koppla analysen till filmen och att förklara hur du tänker. Det är alltså t.ex. viktigt att peka på *när* i filmen anslaget sker, och vilken rollfigur som är antagonisten. Glöm inte att ta fram filmens premiss, så som du ser på det, och motivera ditt förslag på premiss. Skicka ditt Word-dokument till mathias.clenow.KUNS@analys.arkund.se och stavningskontrollera det först.

Betygskriterier

Undervisningen i kursen ska behandla följande centrala innehåll:

Skriftlig framställning av texter för /.../ reflektion.

Centrala motiv, berättarteknik och vanliga stildrag i fiktivt berättande, till exempel /.../ i film.

E

Eleven analyserar filmens berättarteknik.

Eleven presenterar filmens premiss.

Eleven kan i huvudsak följa skriftspråkets normer för språkriktighet.

D

Betyget D innebär att kunskapskraven för E och till övervägande del för C är uppfyllda.

C

Eleven analyserar filmens berättarteknik, och gör en i stort sett korrekt filmanalys.

Elevens förslag till filmens premiss är genomtänkt och välmotiverad.

Eleven kan i huvudsak följa skriftspråkets normer för språkriktighet, och språket är varierat och delvis välformulerat.

B

Betyget B innebär att kunskapskraven för C och till övervägande del för A är uppfyllda.

A

Eleven gör en korrekt och insiktsfull filmanalys.

Eleven kan i huvudsak följa skriftspråkets normer för språkriktighet, och språket är varierat och innehåller goda formuleringar.